

Fiche Pédagogique

HAPPY NOEL



Compagnie Fabulouse

Résumé du Spectacle :

Cette année, pour les vacances de Noël, Sam part en Laponie. Mais lors de son escale à Londres, catastrophe, son billet d'avion a disparu ! Sam doit improviser dans cette ville inconnue... C'est le départ d'une aventure magique et déjantée, pleine de surprises et de rebondissements ! Avec le joyeux Sam tu repartiras les poches pleines de mots d'anglais pour passer un happy Noël !

Une comédie magique et poétique en français qui t'apprend des mots en anglais !

Durée du spectacle : 45min

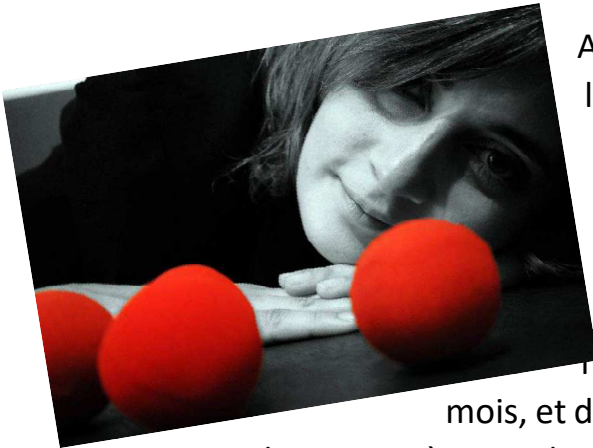
Mise en scène : Léa Bord / Stéphanie Muollo et Cédric Faye

Ecriture : Stéphanie Muollo et Cédric Faye

Comédien : Cédric Faye

Production : PtitPoa Production

La compagnie :



Après une carrière d'auxiliaire de puériculture, la comédienne Stéphanie MUOLLO (« Zoé ») a créé la compagnie « Fabulouse » dans le but de proposer des spectacles à destination du jeune public.

Ce sont majoritairement des spectacles de magie qui émerveillent les enfants à partir de 6 mois, et divertissent les accompagnants de tout âge ! Les spectacles sont très visuels, colorés, interactifs, et captent l'attention des tout-petits et les adultes rient aux nombreux clins d'œil qui leurs sont adressés. La vie de l'enfant et ses problématiques sont au cœur du spectacle. L'univers merveilleux et insolite de la magie est utilisé pour aborder les moments clés de son quotidien (l'alimentation, le sommeil, le bain, l'école, le jeu, la peur du noir, la propreté, les écrans, les voyages...). La magie devient alors un formidable éveil pour les tout-petits et un support pédagogique pour les enfants plus grands. Cela fait plusieurs années que la compagnie propose ses spectacles sur la région Toulousaine et dans bien d'autres régions également.

Présentation du comédien

Cédric Faye est comédien professionnel depuis 2007.

Après un parcours d'animateur dans les villages vacances, il a débuté sa carrière de comédien professionnel en 2007, en autodidacte. Il ravit depuis 15 ans un public composé généralement d'enfants de 3 à 12 ans grâce à un spectacle de clown en duo. Et les adultes en redemandent aussi tant Cédric sait les faire rentrer dans son univers burlesque.

Fort de toutes ces années d'expérience, il a enfin franchi le cap du seul en scène avec ce spectacle « Happy Noël », et d'après lui, « l'aventure is so nice ! »



Intérêts pédagogiques du spectacle

« Happy Noël » est un spectacle, une aventure que le comédien va partager avec les enfants. Ils vont pouvoir interagir avec lui, l'aider, et découvrir qu'il y a toujours des solutions.

Ce spectacle a vocation à montrer aux enfants qu'il est utile d'apprendre les langues afin de s'ouvrir aux autres et de s'adapter à des situations dans des pays étrangers (pour se promener, faire des achats, demander son chemin, faire connaissance avec d'autres personnes...).

De manière ludique, car le rire est au rendez-vous tout au long du spectacle, les enfants vont entendre des mots, des phrases, des expressions dont ils pourront un jour se resservir en se disant en souriant « ah, c'était au spectacle Happy Noël que je l'avais entendu... »

Ils apprendront aussi de manière visuelle et donc facilement mémorisable quelques-uns des us et coutumes les plus réputés d'Angleterre, augmentant ainsi un peu plus leur culture générale.

Notions clés pouvant être abordées avec les enfants en avant-spectacle :

L'affiche :

L'affiche donne des indices sur le pays où l'action va se dérouler, et peut donner lieu à un apprentissage en classe :

- Union Jack : histoire de la création de ce drapeau.
- Monument Big Ben : connaissez-vous d'autres monuments anglais ?
- Garde royale : quel est leur rôle ?
- Taxi londonien, Cabine téléphonique, Bus : paysage londonien.
- Théière : peut dériver sur le mode de vie des anglais, leur art de vivre, les horaires d'alimentation...

Que fait le héros avec ces objets ?

Il jongle avec ces objets, comme il va jongler avec les mots et les situations pour s'adapter dans ce pays.

Un indice dans l'affiche indique la période de l'année où l'action se déroule.

La guirlande de Noël, le sucre d'orge.

Quelle est la posture du héros dessiné ?

Est-il triste, heureux, mécontent, malicieux... ?

Le titre :

« Happy » que signifie ce mot en anglais ? Un indice en regardant le visage du protagoniste sur l'affiche ?

Le résumé :

Le résumé permet d'aborder en amont certaines notions :

- Le voyage : *qu'est ce qu'une escale ? avez-vous déjà voyagé, où ? par quel moyen de transport ? Quels sont les moyens de transport les plus utilisés en France, à l'étranger ?*
- Apprivoiser l'inconnu : *que peut-on ressentir dans un lieu inconnu : de la peur ? de l'émerveillement ? de la surprise ?*
- L'intérêt d'apprendre une langue étrangère : *parlez-vous une langue étrangère ? Connaissiez-vous des mots d'anglais ? Savez-vous qu'on utilise tous les jours des mots anglais ?*

- Le courage, la confiance en soi : *Sam va affronter seul une situation non prévue, que peut-on ressentir dans de telles circonstances ?*

Notions clés pouvant être abordées avec les enfants en après-spectacle :

- Emotions : *déception, inquiétude, peur, enthousiasme, courage, contrôle de soi, lâcher-prise, réactivité, confiance en soi, positivisme sont des notions abordées durant le spectacle.*
- Retour sur les mots anglais appris ou entendus pendant le spectacle : *couleurs, salutations, nombres, objets, adjectifs simples....*
- Retour sur la culture anglaise : *« tea-time », la garde royale, la Reine, les monuments...*
- Retour sur les tours de magie (tout en laissant le mystère bien entendu !). *Aimeriez-vous avoir ces pouvoirs ? Avez-vous une idée de comment cela fonctionne ? Idée pour les plus grands : construire un tour de magie afin d'analyser les pré-requis d'un tour de magie réussi (matériel, discours, dextérité).*

Pour préparer la venue au spectacle, nous vous proposons de lire cet exemple de charte du jeune spectateur avec vos élèves, ou pourquoi pas d'en construire une avec eux.

La charte du jeune spectateur

Les droits du jeune spectateur

Avant le spectacle

- Je suis bien informé sur le spectacle.
- Je suis confortablement installé, je vois sans problème l'espace de jeu.

Pendant le spectacle

- Je peux réagir (rire, applaudir) mais avec discrétion, pour respecter l'écoute des autres spectateurs.
- Je peux intervenir si j'y suis invité par un comédien.

Après le spectacle

- Je peux ne pas avoir envie d'en parler, de dire ce que j'ai ressenti pendant le spectacle.
- Je peux critiquer le spectacle, dire ce que je pense, je peux m'exprimer, échanger, confronter mes idées, mes jugements avec les autres spectateurs.
- Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec mes camarades ou des adultes
- Si j'ai pris du plaisir, que j'ai appris des choses ou que je me suis senti(e) grandir grâce au spectacle, je peux y revenir avec ma famille, mes camarades pour partager avec eux cette expérience.

Les devoirs du jeune spectateur

Avant le spectacle

- Je suis calme, attentif, je me prépare à vivre un moment agréable et à partager une expérience.

Pendant le spectacle

- Je ne me manifeste pas quand le noir se fait dans la salle.
- Je ne bavarde pas avec mes voisins parce que les bruits s'entendent même sur scène !
- Je ne sors pas pendant la représentation (sauf en cas d'urgence) parce que tous les déplacements dans la salle perturbent l'attention générale.
- Je me rends disponible, j'écoute.
- Je ne mange pas.
- J'évite de gigoter sur mon siège.

Après le spectacle

- Je respecte le jugement des autres.
- J'évite les jugements trop rapides et trop brutaux.
- Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris.